



Brazilian TV Producers- Newsletter Novembro/Dezembro 2009

O PIC DOC no Rio de Janeiro foi um sucesso

De **30 de novembro a 4 de dezembro, no Rio de Janeiro, o PIC DOC (Programa Internacional de Capacitação para Documentários)** reuniu mais de 100 documentaristas de todo Brasil dos Estados Unidos, do Canadá, da Finlândia, França e Inglaterra. Realizado pelo **BTVP**, o workshop teve o objetivo de qualificar as produtoras brasileiras para que ampliem sua inserção no mercado internacional de distribuição e exibição de documentários. 40 projetos selecionados participaram gratuitamente de palestras e sessões de consultoria individual com produtores e representantes de canais de TV do Brasil e do exterior.



Produtores premiados

Ao fim do workshop, os especialistas internacionais escolherem os 10 melhores projetos: **Aracati-Life Blew by the Winds** – Segunda-Feira Filmes; **Black Box** – Brasileira Filmes; **Brazilian Hooligans** – Radar Cinema e Televisão; **Brown Bull II** – Mirabolica; **Lan Sweet Lan** – Panorâmica Comunicação; **Landell-Talking to the Stars** – Lente Viva Filmes; **Positives** – Modo Operante Produções Culturais; **Sugar Men** – Prodigio Films; **The Broken Moon** – Enigma Rio Produções Cinematográficas e **Zootropolis** – Conspiração Filmes. Eles ganharam uma viagem ao mercado de documentários (não ficção) **Realscreen** (www.realscreen.com), que será realizada de 1º a 3 de fevereiro de 2010, em Washington (Estados Unidos). O prêmio oferece a passagem aérea, hospedagem e credencial para o evento.



Consultores internacionais

Além de **Jacques Bensimon**, experiente documentarista e Consultor Internacional Sênior do BTVP, o **PIC DOC** reuniu um time variado de consultores para o workshop, com representantes de canais de TV da Europa e América e produtores premiados: **Ari Ylä-Anttila**, Diretor de Programação do canal de televisão YLE TV1 (Finlândia); **Bill Nemtin**, Produtor do “History Makers: International Summit of History” (EUA); **Colette Loumède**, Produtora Sênior – Quebec Studio, National Film Board (Canadá); **Ed Waller**, Diretor-Editor da Revista C21 Media (Reino Unido); **Elisabeth Hulten**, Diretora de Programação – ARTE – Unidade Documentário (França); **Emmanuel Priou**, Sócio-Diretor da Produtora Bonne Pioche (França); **Geoffrey B. Daniels**, Vice-Presidente de Desenvolvimento e Produção da National Geographic Channels International (Estados Unidos); **Greg Sanderson**, Produtor Executivo do Programa Storyville, da BBC (Reino Unido); **Heather Croall**, Diretora do Festival de Documentário Sheffield Doc/Fest (Reino Unido); **Jim Guerra**, Advogado e sócio do escritório Mitchell Silberberg & Knupp LLP, ex-Vice- Presidente Sênior do PBS (Estados Unidos); **Maro Chermayeff**, Produtora, Diretora, Autora e antiga Executiva de Televisão (Estados Unidos); **Michela Giorelli**, Diretora de Produção e Desenvolvimento da Discovery Latin America/US Hispanic (Estados Unidos); **Monique Simard**, Chefe do Departamento Francês do National Film Board of Canada (Canadá); **Norm Bolen**, Diretor-Presidente da Associação de Produtores Independentes de Cinema e TV do Canadá - CFTPA (Canadá); **Phil Cox**, Diretor e Produtor Executivo (Reino Unido); e **Yves Jeanneau**, Presidente do Sunny Side of the Doc (França).

Evento de abertura



Silvio Da-Rin, Jacques Bensimon, Eliana Russi e Fernando Dias

Na abertura oficial, **Eliana Russi**, Gerente do Programa Brazilian TV Producers; **Silvio Da-Rin**, Secretário do Audiovisual do Ministério da Cultura; **Bruno Amado**, Gestor de Projetos de Exportação na Apex-Brasil; e **Fernando Dias**, Presidente da ABPI-TV, responsáveis pelo **BTVP**, falaram sobre a importância do PIC para o desenvolvimento do setor audiovisual no Brasil, ao lado de **Paulo Alcoforado**, Diretor da ANCINE. **Adriana Rattes**, Secretária da Cultura do Estado do Rio de Janeiro, e **Sérgio Sá Leitão**, Diretor-Presidente da RioFilme, destacaram o apoio ao setor com a criação do Rio Audiovisual.

Também no primeiro dia, os consultores apresentaram o painel **'Panorama Internacional do Documentário'**, com mediação de Jacques Bensimon. Eles deram indicações sobre direitos, novas mídias e destacaram a importância de participar dos festivais internacionais. O painel **'Panorama Brasileiro do Documentário'** abriu espaço para os documentaristas Nelson Hoineff e Marco Altberg falarem sobre o espaço para documentários na TV Brasileira com **Antonio Fernandes de Almeida**, Gerente de Planejamento e Controle da Globo Filmes; **Max Eluard**, Coordenador Executivo do Programa de Documentário para Televisão – DOCTV, e **Carlos Wagner La-Bella**, Diretor de Prestação de Serviço, Documentário e Produção Independente da TV Cultura.

O **PIC DOC** contou com a coordenação internacional de **Jacques Bensimon**, Consultor Internacional Sênior do BTVP, e com o apoio, no Brasil, de **Daniela Capelato**, produtora e roteirista.

PL 29 é aprovada na Câmara

Nesta quarta, 9 de dezembro, o Projeto de Lei nº29, que regulamenta o setor de TV por assinatura, foi aprovado na Comissão de Ciência e Tecnologia, Comunicação e Informática (CCTCI) da Câmara dos Deputados mantendo pontos importantes, como as cotas para programação independente nacional.

Esta é uma das mais importantes vitórias da ABPI- TV nos seus 10 anos de existência. Nos últimos três anos, a entidade acompanhou todo esse processo desde seu início.

“Essa vitória é de todos nós”, afirma Fernando Dias, presidente ABPI-TV. “Desde o início, entidade participa de sessões em Brasília para explicar o potencial da produção independente e também mostrar exemplos do mercado internacional. As cotas são vitais para o desenvolvimento da indústria audiovisual no Brasil, a exemplo do que ocorreu em diversos países”.

A regulamentação de um horário para a produção independente nacional já existe há mais de 20 anos em praticamente todos os países da Europa e da América do Norte. As maiores produções mundiais foram realizadas por meio de produtoras independentes.

O PL 29/2007 segue agora para análise na Comissão de Constituição e Justiça (CCJ). A votação em plenário da Câmara só será necessária se uma quantidade mínima de 53 deputados solicitarem sua votação. O próximo passo é a análise no Senado. Se o projeto for alterado, retornará para a Câmara antes de ir à sanção presidencial.

BRAZILIAN TV PRODUCERS NA MÍDIA

[Revista Negócios da Comunicação- BTVP e Produção Independente- "Foco Independente"- Ed 35 Nov/Dez](#)

[Jornal do Comércio de Recife- PE- PIC DOC- "Independentes ainda lutam por seu espaço na televisão"- 2 de dezembro](#)

[Jornal Tribuna da Bahia- BA- PIC DOC- "Documentaristas brasileiros se capacitam com especialistas internacionais"- 04 de dezembro](#)

[Site Meio & Mensagem Online- PIC DOC- "PicDoc 2009: confira os vencedores"- 07 de dezembro](#)

[Site Tela Viva- PIC DOC- "BTVP anuncia vencedores do PIC DOC"- 7 de dezembro](#)

www.braziliantvproducers.com

ABPI-TV
Associação Brasileira de Produtores Independentes de Televisão



Secretaria do Audiovisual
Ministério da Cultura

