

Workshop :

“ *Show Running*: a arte de escrever e produzir séries de televisão”

Com a efetivação da lei 12.485, a demanda dos canais a cabo por conteúdo qualificado gerou mudanças no mercado áudio-visual. Roteiristas e produtores executivos são profissionais-chaves nesse novo contexto. No Brasil, tratam-se de profissionais com competências e atribuições diferentes. Entretanto, no mercado internacional, produtor-executivo e roteirista se fundem em um só cargo: *Show Runner*. Este curso irá analisar e explicar o conceito deste cargo estabelecendo parâmetros com a realidade brasileira.

O *Show Runner* é o responsável por tudo o que acontece em uma série. Tudo. Toda a narrativa bem como tudo o que está sendo gravado é sua responsabilidade. É a visão do roteirista sobre sua própria criação que impera sobre a direção e a produção. Todas as decisões de produção emanam do autor. Vince Gilligan (*Breaking Bad*), Julian Fellowes (*Downton Abbey*), David Chase (*Sopranos*) Matthew Weiner (*Mad Men*) e Tom Fonatana (*Oz*), entre muitos outros, são *show runners*. Mas nem sempre foi assim. Nos primórdios da televisão americana, o produtor executivo era um profissional que não escrevia. Ele contratava uma equipe que era chefiada por um *head writer*. Isto começou a mudar nos anos 70, quando escritores como Steven Bochco (*Hill Street Blues*, *LA LAW* e *NYPD Blue*) entraram em cena. Gradualmente, todas as séries passaram a ser conduzidas por escritores/produtores. Atualmente, esta é a norma padrão no mercado internacional.

O *show runner* lida com todos os tipos de profissionais da área, dos executivos dos canais de televisão, atores e diretores famosos, aos maquiadores, figurinistas e câmeras. Ele trabalha em média, em sete episódios ao mesmo tempo: três roteiros em desenvolvimento, um em produção e outros três em diferentes estágios de pós-produção. Uma vez que uma série está no ar, ela deve funcionar como uma máquina perfeita composta por diversas engrenagens. O *show runner* é responsável por todas elas.

O curso se desdobrará em detalhes sobre as áreas-chaves que um *show runner* tem que lidar. O objetivo é preparar o escritor para o duplo trabalho de escrever e produzir, de maneira a ver realizado, aquilo que ele imaginou. O aluno compreenderá quais as atribuições e as exigências do cargo de um *show runner* e porque, em mercados internacionais, é necessário que produtor executivo e roteirista se fundam em uma só figura.

Público alvo: roteiristas, produtores executivos, diretores, atores e todos os interessados em saber como uma série funciona por dentro.

Cronograma:

1º dia: (11/12/2013) - Canal/ estúdio:

- Pitching;
- Orçamento (como criar um orçamento realístico que satisfaça as necessidades da série e reduza os riscos financeiros para o canal);
- Casting: como trazer atores renomados para a sua série;
- Anúncio;
- Como explicar exatamente o que você quer?

2º dia: (12/12/2013) - Desenvolvimento da temporada:

- Plots;
- Personagens;
- Cenas;
- Temas;
- Trabalhando com o desconhecido (quando você escreve sem saber quando a temporada irá acabar).

3º Dia: (13/12/2013) - Equipe:

- Atores;
- Diretores;
- Designers: diretor de arte, cenário, figurino;
- Produtor;
- Câmera;
- Edição;
- Som.

4º Dia: (16/12/2013) - Locação:

- Locações regulares – como escolher os locais certos baseados em:
 - Disponibilidade;
 - Adequação ao orçamento;
 - Congruência com o projeto;
 - Proximidade;
 - Equipamento.

5º Dia: (17/12/2013) - Os três componentes críticos:

a) Pré-produção:

- Atores convidados
- pesquisa de locações externas
- cronograma de filmagem

b) Produção:

- filmagem
- figurino
- maquiagem
- Pontualidade

c) Pós- produção

- edição
- som
- musica
- reescrita de diálogos e regravações de cenas
- títulos

Informações:

Data: 11 a 17 de dezembro de 2013, das 18h às 21h

Local: ABPITV São Paulo

Al. Jau, nº:684, Conj. 21 – Bairro: Cerqueira César - São Paulo/SP CEP: 01420-001
Telefone: (11) 3071-2867

Investimento: R\$ 2.500,00

R\$ 1.500,00 (associados ABPITV)

Inscrições:

- **Através do formulário online:** <http://goo.gl/ncipkU>
- O pagamento será realizado exclusivamente através de boleto com vencimento para três dias após a inscrição.

*O workshop será ministrado em inglês e sem tradução simultânea

* Curso sujeito a cancelamento em caso de não preenchimento mínimo das vagas

Sobre Joe Cacaci

Joe Cacaci foi *show runner* das séries The Hoop Life, procedural sobre jogadores de basquete nos Estados Unidos, protagonizado por **Dan Lauria**, e The Education of Max Bickford, estrelando **Richard Dreyfuss**. É co-criador da série The Trials of Rosie O'Neill, da CBS. É professor de roteiro de televisão em Columbia University, NYU e Wesleyan University. Alunos de Joe Cacaci tornaram-se roteiristas de séries como 30 Rock, Weeds e Californication. Joe Cacaci foi produtor executivo de **David Mamet** na premiada peça de teatro Edmond.

<http://www.joecacaci.com/>